

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования администрации МО "Судогодский район"
МБОУ "Судогодская СОШ №2"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МС

Комкова О.Ю.
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Куликова Н.Г.
Приказ № 07/132
от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1011581)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

г.Судогда 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- назаданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте				
Развитие речи	4			
Фонетика	4			
Чтение	72			
Итого по разделу	80			
Раздел 2. Систематический курс				
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
Произведения о детях и для детей	9			
Произведения о родной природе	6			
Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
Произведения о братьях наших меньших	7			
Произведения о маме	3			
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу	40			

Резервное время	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

2 КЛАСС

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
О нашей Родине	6			
Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
О детях и дружбе	12	1		
Мир сказок	12			
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
О братьях наших меньших	18	1		
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
О наших близких, о семье	13	1		
Зарубежная литература	11	1		
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время	8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	0	

3 КЛАСС

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Фольклор (устнонародное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Творчество И.А. Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Творчество А.С. Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Творчество Л.Н. Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f411a40
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время	10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

4 КЛАСС

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Фольклор (устноенародноетворчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Творчество И.А. Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Творчество А.С. Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Пьеса	5			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f412cec
Юмористическиепроизведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Зарубежнаялитература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервноевремя	13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8		

Реализация рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» осуществляется в соответствии с программой воспитания.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения

побуждение учащихся соблюдать правила общения со всеми участниками образовательного процесса

побуждение соблюдать принципы учебной дисциплины и самоорганизации

учить соблюдать «Правила внутреннего распорядка обучающихся»

воспитывать взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся

привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов

организация работы с получаемой на уроке социально -значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения,

развитие умения совершать правильный выбор

демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

перевод содержания изучаемого материала на уровень личностных смыслов,

восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения,

восприятие ценностей через подбор задач для решения,

восприятие ценностей через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе,

восприятие ценностей через анализ поступков людей,

восприятие ценностей через комментарии к происходящим в мире событиям, проведение Уроков мужества

применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников

проведение дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога (интеллектуального, нравственного, эстетического)

организация групповой работы или работы в парах с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат

использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядной агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока)

включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, установлению доброжелательной атмосферы во время урока

организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей

иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов

дать учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы

формирование навыка генерирования и оформления собственных идей

формирование уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей

формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ уро ка	Темаурока	Количествочасов			Датаизучен ия
		Всего	Контрольных работ	Практических работ	
Раздел 1.Развитиеречи					
1	«Азбука» - первая учебная книга. Правила поведения на уроке.	1			
2	Речь устная и письменная. Предложение .	1			
3	Речь устная и письменная. Предложение и слово.	1			
Раздел 2.Слово и предложение					
4	Слог и слово.	1			
5	Ударение в словах.	1			
6	Звуки в окружающеммире.	1			
7	Гласные и согласныезвуки.	1			
8	Какобразуетсяслог.	1			
9	Повторение и обобщение пройденного материала .	1			
10	Повторение и обобщение пройденного материала	1			
Раздел 3.Фонетика, чтение					
11	Гласный звук [а], буквы А,а.	1			

12	Гласный звук [о], буквы О, о.	1		
13	Гласный звук [и], буквы И, и.	1		
14	Гласный звук [ы], буква ы.	1		
15	Гласный звук [у], буквы У, у.	1		
16	Закрепление. Чтение слов с изученными буквами.	1		
17	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1		
18	Закрепление. Чтение слов с изученными буквами.	1		
19	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1		
20	Закрепление. Чтение слов с изученными буквами.	1		
21	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.	1		
22	Закрепление. Чтение слов с изученными буквами.	1		
23	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	1		
24	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	1		
25	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л	1		
26	Закрепление. Чтение слов с изученными буквами.	1		
27	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1		
28	Закрепление. Чтение слов с изученными буквами.	1		
29	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.	1		
30	Закрепление. Чтение слов с изученными буквами.	1		
31	Гласные буквы Е, е.	1		
32	Гласные буквы Е, е.	1		
33	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	1		
34	Закрепление и обобщение материала Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	1		
35	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1		
36	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1		
37	Закрепление и обобщение материала. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1		
38	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1		

39	Закрепление материала. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1		
40	Закрепление материала. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1		
41	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1		
42	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1		
43	Гласные буквы Я, я	1		
44	Гласные буквы Я, я	1		
45	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г	1		
46	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г	1		
47	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1		
48	Закрепление материала. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1		
49	Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного.	1		
50	Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного.	1		
51	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1		
52	Закрепление материала Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1		
53	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.	1		
54	Закрепление материала Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.	1		
55	Гласные буквы Ё, ё	1		
56	Гласные буквы Ё, ё	1		
57	Звук [й'], буквы Й, й.	1		
58	Звук [й'], буквы Й, й.	1		
59	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1		
60	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1		
61	Гласные буквы Ю, ю	1		
62	Гласные буквы Ю, ю	1		
63	Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1		
64	Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1		
65	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1		
66	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1		
67	Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ.	1		

68	Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ.	1			
69	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1			
70	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1			
71	Мягкий и твердый разделительные знаки.	1			
72	Мягкий и твердый разделительные знаки.	1			
73	Русский алфавит.	1			
74	Как хорошо уметь читать. Е.Чарушин "Как мальчик Женя научился говорить букву «р»"	1			
75	Одна у человека мать; одна и родина. К.Ушинский "Наше Отечество". Пословицы и поговорки о Родине	1			
76	История славянской азбуки. В.Крупин "Первоучители словенские"	1			
77	В.Крупин «Первый букварь». Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации.	1			
78	А.С. Пушкин. Сказки	1			
79	Л.Н. Толстой, К.Ушинский Рассказы для детей	1			
80	К.И. Чуковский Телефон. Инсценирование стихотворения. Путаница	1			
81	В.Бианки «Первая охота». Как Муравьишка домой спешил.	1			
82	С.Я.Маршак «Угомон», "Дважды два"	1			
83	М.М.Пришвин «Предмайское утро»	1			
84	С.Маршак, А.Барто, В.Осеева. Сравнение стихов и рассказов.	1			
85	С.В.Михалков, Б. В.Берестов. Сравнение стихотворений	1			
Раздел 4. Произведения о маме.					
86	Знакомство с учебником.	1			
87	И.Токмакова "Аля, Клясич и буква "А"".	1			
88	Г.Сапгир «Про Медведя». М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?».	1			
89	С. Маршак "Автобус номер двадцать шесть"	1			
90	Е.В.Григорьева «Живая азбука» Саша Чёрный	1			
Раздел 5. Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)					

91	Русские народные сказки «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди»	1			
92	Е. Чарушин "Теремок"	1			
93	Русская народная сказка "Рукавичка"	1			
94	Русская народная сказка "Петух и собака".	1			
95	Русские народные потешки, небылицы	1			
96	Русская народная сказка "Петух и собака", Л.Н.Толстой «Белка и волк».	1			
Раздел 6. Произведения о родной природе					
97	А. Майков "Ласточка примчалась...", "Весна", А. Плещеев "Сельская песенка"	1			
98	Т. Белозёров "Подснежники", С. Маршак "Апрель"	1			
99	Стихи-загадки И.Токмаковой, Л.Ульяницкой, Л. Яхнина, Е. Трутневой	1			
100	Как хорошо уметь читать	1			
101	Проектные задания	1			
Раздел 6. Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии					
102	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И.Пивоварова «Кулиники – пулиники», Г. Кружков "РРРЫ»	1			
103	К.И.Чуковский «Федотка», Г. Кружков "РРРЫ"	1			
104	К.И.Чуковский «Телефон»	1			
105	Н.Артюхова «Саша – дразнилка»	1			
106	К. Ушинский «Ворона и сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худо тому, кто добра не делает никому».	1			
107	М.Пляцковский «Помощник»	1			
Раздел 7. Произведения о детях и для детей -7ч.					
108	Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».	1			
109	В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны»	1			
110	Р. Сеф «Совет», В. Орлов «Если дружбой дорожить...»	1			

111	И Пивоварова «Вежливыйослик»	1		
112	С.Маршак «Хорошийдень»	1		
113	М.Пляцковский «Сердитый дог Буль», Д.Тихомиров «Находка»	1		
114	Ю.Энтин «Про дружбу», М.Пляцковский лучший друг».	1		
Раздел 8. Произведения о братьях наших меньших				
115	С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак».	1		
116	Н. Сладков «Лисица и ёж»	1		
117	Осеева В. «Плохо»	1		
118	М.Пляцковский «Цап –Царапыч»,	1		
119	Г.Сапгир «Кошка»	1		
120	В.Берестов «Лягушата»	1		
121	С.Аксаков «Гнездо»	1		
122	Н.Н.Дроздова Материал про зоолога.	1		
123	Повторение и обобщении по теме.	1		
124	Произведения о братьях наших меньших	1		
125	Произведения о братьях наших меньших	1		
Раздел 9. Библиографическая культура (работа с детской книгой)				
126	С.Т.Аксаков «Гнездо»	1		
127	С.Т.Аксаков «Гнездо»	1		
128	Какхорошоуметьчитать	1		
129	Какхорошоуметьчитать	1		
130	Работа с книгой. Русские народные сказки.	1		
131	Работа с книгой. Читаем книги о детях.	1		
132	Работа с книгой. Экскурсия в библиотеку.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0

2 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Дата
---	------------	------------------	------

п/п		всего	контрольные работы	практическиеработы	изучения
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. Напримере произведения С.Т. Романовского «Русь»	1			
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1			
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1			
6	Вводный контроль.	1	1		
7	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» Проект «О чем может рассказать школьная библиотека». Экскурсия в библиотеку.	1			
8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Впечатления о прочитанных книгах, взятых в библиотеке. Сравнение старинных и современных книг.	1	1		
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			
10	Пословицы как жанр фольклора	1			
11	Характеристика особенностей народных песен	1			
12	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			
13	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1			
14	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			

15	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1			
16	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1			
17	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			
18	Произведения устного народного творчества. «У страха глаза велики»	1			
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) «Лиса и тетерев» («Зимовье зверей)	1			
20	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			
21	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Гуси – лебеди» (Русская народная сказка «Снегурочка»)	1			
22	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. Русская народная сказка «Гуси – лебеди»	1			
23	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. «Лиса и журавль» (Нанайская сказка «Айога»)	1			
24	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		
25	Осень в произведениях. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной» (А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»)	1			
26	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1			
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1			
28	Восприятие осени в произведении. А.А. Фет «Ласточки пропали», С.А.Есенин «Закружилась листва золотая» (М.М.Пришвин «Утро»)	1			

29	Наблюдение за художественными особенностями текста. В.Я. Брюсов «Сухие листья»	1			
30	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. И.П. Токмакова «Осенние листья»	1			
31	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. А.М.Береснев «Хитрые грибы»	1			
32	Создание осеннего пейзажа.Произведения художников. (Пейзажи И.И.Левитана, В.Д. Поленова, И.И.Шишкина)	1			
33	Создание осеннего пейзажа. Произведения композиторов.(Музыкальные произведения П.И.Чайковского, А. Вивалди)	1			
34	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны», В.А. Жуковский «Летний вечер»	1			
35	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			
36	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристикагероев	1			
37	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			
38	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			
39	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			
40	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н.Толстой «Котёнок»	1			
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1			
42	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. И.М. Пивоварова «Жила – быласобака»	1			
43	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			

44	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1			
45	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			
46	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			
47	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор В.В.Бианки «Музыкант»	1			
48	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			
49	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте Бурый медведь»	1			
50	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1			
51	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1			
52	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			
53	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		
54	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» И.А.Бунин «Первый снег»	1			
55	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок», К.Д.Бальмонт «Снежинка», Я.Л.Аким «Первый снег»	1			
56	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1			

57	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			
58	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору. С.А.Есенин «Берёза»	1			
59	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода», А.С.Пушкин«Зима!..Крестьянин,,торжествуя»	1			
60	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам. Сказка «ДваМороза»	1			
61	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			
62	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого С.В. Михалков «Новогодняя ночь»	1			
63	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1			
64	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1		
65	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			
66	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1			
67	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» К.И. Чуковский «Путаница»	1			
68	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка», К.И. Чуковский «Путаница», «Радость»	1			
69	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. К.И.Чуковский «Федориногоре»	1			
70	Здравствуй, праздник новогодний! С.В. Михалков «Сила воли»	1			

71	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» С.В. Михалков «Мой щенок»	1			
72	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» А.Л.Барто «Верёвочка»	1			
73	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка», С.В. Михалков «Мы не заметили жука», «Шла вчера я по Садовой»	1			
74	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор. Н.Н.Носов «Затейники»	1			
75	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Н.Н.Носов «Живая шляпа»	1			
76	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор. В.А. Осеева «Синиелистья»	1			
77	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1			
78	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор.	1			
79	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		
80	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1			
81	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», В.А.Осеева «Волшебное слово»	1			
82	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка», В.А.Осеева «Хорошее»	1			
83	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1			

84	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Э.Э.Мошковская «Я ушёл в свою обиду», В.Д.Берестов «За игрой»	1			
85	Представление темы труда в произведениях писателей.на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?», В.А. Осеева «Почему?»	1			
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		
87	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1			
88	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным», Ф.И.Тютчев «Весенние воды»	1			
89	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка», А.Н.Плещеев «Весна», С.Д. Дрожжин «Весеннее царство», А.А.Блок «На лугу»	1			
90	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное», А.Н.Плещеев «В бурю»	1			
91	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор. И.А.Бунин «Матери», Е.А. Благинина «Посидим в тишине»	1			
92	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Э.Э.Мошковская «Я маму мою обидел»	1			
93	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			
94	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			

95	Международный женский день – тема художественных произведений	1			
96	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки. С.А.Васильева «Белая берёза»	1			
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		
98	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре), А.И. Введенский «Учёный Петя»	1			
99	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок), Д.И.Хармс «Врун»	1			
100	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника», И.П.Токмакова «Плим», «В чудной стране»	1			
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова, Б.В.Заходер «Песенки Винни – Пуха»	1			
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая», Э.Н.Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память»	1			
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребницкий «Весенняя песня», Э.Н.Успенский «Чебурашка»	1			
104	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях. В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным»	1			

105	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Г.Б. Остер «Будем знакомы»	1			
106	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг», английская народная песенка «Перчатки».	1			
107	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей, английская народная песенка «Храбрецы»,	1			
108	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
109	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
110	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам. Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
111	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет). Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
112	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. ШарльПерро «Кот в сапогах»	1			
113	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок. ШарльПерро «Кот в сапогах»	1			
114	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком», Ш.Перро «Красная Шапочка»	1			
115	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья», Ш.Перро «Красная Шапочка»	1			

116	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери», Ш.Перро «Красная Шапочка»	1			
117	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1			
118	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех», Х.К.Андерсен «Огниво»	1			
119	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			
120	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый», Х.К.Андерсен «Огниво»	1			
121	Итоговая контрольная работа на основе текста.	1	1		
122	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			
123	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1			
124	Работа с детскими книгами на тему: «Онаших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки, французская народная песенка «Сюзон и мотылёк»	1			
125	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»	1			
126	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			
127	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			

128	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			
129	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			
130	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1			
131	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			
132	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1			
133	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			
134	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная пуганица»	1			
135	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1			
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
1.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Как беречь книгу?	1			
2.	Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1			
3.	В мире книг. Вводных урок по теме. Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Фольклорные особенности.	1			
4.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Народные русские песни. Песни народов России. Докучные сказки.	1			
5.	Произведения прикладного искусства : гжельская и прикладная посуда, дымковская и богородская игрушка. (Чтение научно-популярных текстов)	1			
6.	Вводный контроль	1	1		
7.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Чтение по ролям.	1			

8.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Пересказ по картинному плану.	1			
9.	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	1			
10.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Деление текста на части, пересказ одной части.	1			
11.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1			
12.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика героев.	1			
13.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Словесный портрет волшебного коня. Деление на части.	1			
14.	Урок обобщение по разделу «Устное народное творчество»	1	1		
15.	Контроль по разделу «Устное народное творчество»	1			
16.	«В мире книг». Сборник произведений.	1			
17.	Ф. Тютчев. «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья»	1			
18.	А. Фет. «Мама, глянь- ка из окошка...». Выразительное чтение.	1			
19.	И. Никитин. «Встреча зимы». Работа над	1			

	художественными средствами.				
20.	И. Суриков. «Детство». Работа над главной мыслью.	1			
21.	Суриков. «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1			
22.	Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...».	1			
23.	Я. Смоленский о чтении. Обобщение по разделу.	1			
24.	Контроль по разделу «Поэтическая тетрадь.»	1	1		
25.	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1			
26.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			
27.	А. Пушкин. Лирические стихотворения. «Уж небо осенью дышало», «В тот год осенняя погода».	1			
28.	А.С. Пушкин. «Опрятней модного паркета».	1			
29.	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Работа над выразительностью.	1			
30.	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Анализ особенностей выразительных средств.	1			
31.	Знакомство с литературной сказкой А.С.	1			

	Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета				
32.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			
33.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			
34.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			
35.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1			
36.	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			
37.	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Мартышка и очки».	1			
38.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			
39.	Обобщающий урок. Творчество И.А. Крылова.	1			
40.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1			

41.	М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	1			
42.	М. Лермонтов «Утес». Горные вершины. Сравнительная характеристика.	1			
43.	М. Ю. Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко...» Сравнение с репродукцией И.Шишкина «На севере диком.»	1			
44.	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1			
45.	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнениетекстов.	1			
46.	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнениетекстов.	1			
47.	Л.Н. Толстой «Акула». Определение темы и главной мысли произведения.	1			
48.	Л.Н. Толстой «Прыжок». Характеристика героев. Сравнение текстов :»Акула» и «Прыжок».	1			
49.	Обобщающий урок. Творчество Л.Н. Толстого.	1			
50.	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Проверимсебя.	1			
51.	«В мире книг». Аннотация к книге. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1			

52.	Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1			
53.	«Поговорим о самом главном». В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Деление текста на части.	1			
54.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плану и пересказ.	1			
55.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			
56.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			
57.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			
58.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.	1			
59.	Контроль по разделу : «Литературные сказки»	1	1		
60.	Читаем сами. Рассказы о книгах, прочитанных самостоятельно	1			
61.	«В мире книг». Авторские сказки. Были-небылицы.	1			
62.	М. Горький. «Случай с Евсейкой».	1			
63.	М. Горький. «Случай с Евсейкой».	1			
64.	К.Паустовский.«Растрёпанный воробей». Характеристика героев.	1			

65.	К.Паустовский.«Растрёпанный воробей». Пересказ с опорой на картинный план.	1			
66.	А. Куприн «Слон»	1			
67.	А. Куприн. «Слон». Пересказ текста от третьего лица.	1			
68.	А. Куприн. «Слон» Составление плана текста.	1			
69.	Обобщение по разделу.	1			
70.	Контроль по разделу : «Были-небылицы»	1	1		
71.	«В мире книг». Лирические произведения.	1			
72.	Саша Чёрный. Лирические произведения. «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка». Работа над художественными средствами.	1			
73.	Саша Черный. «Слон». Чтение по ролям.				
74.	А. Блок «Ворона», «Сны». Анализ особенностей авторских выразительных средств.	1			
75.	М. Пришвин «Моя Родина», А. Твардовский. «Рассказ танкиста». А. Сурков «Красоту, что дарит нам природа...». Работы над основной мыслью рассказа.	1			
76.	С. Есенин. «Черемуха». Анализ особенностей авторских выразительных средств.	1			
77.	Обобщение по разделу.	1			
78.	Контроль по разделу : «Поэтическая тетрадь.	1	1		

79.	Люби все живое. «В мире книг». Книги о животных.	1			
80.	Животные в литературных сказках. И. Соколов-Микитов. «Листопадничек».	1			
81.	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			
82.	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Определение главной мысли.	1			
83.	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос», В.Белова «Малька провинилась..	1			
84.	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». В.Белов «Еще раз про Мальку»	1			
85.	В. Драгунский. «Он живой и светится». Характеристика героя.	1			
86.	В. Астафьев «Капалуха». Характеристика гкря.	1			
87.	Б. Житков. «Про обезьянку». Формулировка вопросов по фрагменту текста.	1			
88.	Б. Житков. «Про обезьянку» . Пересказ по плану.	1			

89.	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1			
90.	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			
91.	Обобщение по разделу.	1			
92.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		
93.	С. Маршак «Гроза днем. Выразительное чтение.	1			
94.	С. Маршак. «Голос в лесу». », «В лесу над росистой поляной».	1			
95.	А. Барто «Разлука». Характеристика героя.	1			
96.	А. Барто «В театре». Составление диалога.	1			
97.	С. Михалков. «Если». Выразительное чтение.	1			
98.	«Поговорим о самом главном». М. Дружинина «Мамочка-мамуля!..», Е. Карганова. «В доме пусто».	1			
99.	Д. Никишин «Белка» Н. Тургенева «День уснул в ночи...».	1			
100.	Т.Бокова «Родина – слово большое, большое!». Подбор пословиц о Родине.				
101.	Е.Благинина «Кукушка», «Котенок».				
102.	Обобщение по разделу	1			

103	Контроль по разделу : «Поэтическая тетрадь».	1	1		
104	В мире книг. «Всяк человек по делу познается»	1			
105	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. Л. Пантелеев «Честное слово»	1			
106	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. А.П. Гайдар «Горячий камень»	1			
107	Б. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.	1			
108	М. Зощенко. «Золотые слова». Характеристика героев. Краткий пересказ.	1			
109	М. Зощенко. «Великие путешественники». Художественный прием – эрония.	1			
110	М. Зощенко. «Великие путешественники». Сравнительная характеристика героев.	1			
111	А.Платонов «Цветок на земле» Чтение по ролям.				
112	Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Обобщение по разделу.	1			
113	Контроль по разделу.	1	1		
114	В мире книг. Переводчики зарубежной литературы.	1			
115	Расширение знаний о писателях, как	1			

	переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера				
116	Особенности литературных сказок Г.Х. Андерсена (сюжет, язык, герои). Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».	1			
117	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».	1			
118	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк»	1			
119	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			
120	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э.Сетон-Томпсон «Чинк»	1			
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			
122	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1			
123	Контроль по разделу : «Зарубежная литература».	1	1		
124	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			
125	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп,	1			

	ритм, логические ударения				
126	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1			
127	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1			
128	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			
129	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1			
130	Итоговая контрольная работа на основе текста.	1	1		
131	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1			
132	К.Г.Паустовский «Кот ворюга», «Барсучий хвост»,	1			
133	Мамин – Сибиряк Д.Н. «Приёмыш».	1			
134	Н.Н.Носов «Веселая семейка»	1			
135	И.А.Бунин «Первый снег»	1			
136	Л.Пантелеев «На ялике»	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводный урок. Знакомство с учебником. Книги, прочитанные летом. Поэтический текст былины « Ильины три поездочки»	1			
2	Былины. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	1			
3	Прозаический текст былины в пересказе И..Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца».	1			
4	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1			
5	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего» .	1			
6	Вводный контроль	1	1		
7	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1			
8	Житие Сергия Радонежского»	1			
9	Житие Сергия Радонежского»	1			
10	Средства художественной выразительности в былинe: устойчивые выражения,повторы,гипербола, устаревшие слова	1			
11	Наши проекты	1			
12	Вводный урок. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения.	1			
13	Стихи А.С.Пушкина. «Няне», «Туча». «Унылая пора!» Картины осени в лирических произведениях А. С Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения.	1			
14	Стихи А.С.Пушкина. «Няне», «Туча». «Унылая пора!» Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина.	1			

15	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А. С Пушкина. На примере стихотворения « Няне».	1			
16	А.С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Сюжет произведения.	1			
17	А.С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Характеристика положительных и отрицательных героев.	1			
18	А.С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».Наблюдение над художественными особенностями текста, языком авторской сказки.	1			
19	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1			
20	А.С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление текста на части.	1			
21	Былина « Добрыня и змей»	1			
22	Былина « Добрыня и змей»	1			
23	Образы русских богатырей: Ильи Муромца,Алёши Поповича, Добрыни Никитича.	1			
24	М.Ю. Лермонтов. А. Шан-Гирей из «Воспоминаний о Лермонтове»	1			
25	Турецкая сказка. «Ашик – Кериб». Знакомство с произведением	1			
26	Турецкая сказка. «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1			
27	М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус» ,»Москва, Москва!...Люблю тебя как сын»	1			
28	С. Толстой «Как я увидел Льва Николаевича»	1			
29	Л.Н. Толстой. «Детство». Характеристика главного героя	1			

30	Л.Н. Толстой. «Детство».	1			
31	Л.Н. Толстой. «Детство». « Ивины»	1			
32	Особенности художественного текста – описания : пейзаж, портрет героя, интерьер.	1			
33	Л.Н. Толстой. «Русако».	1			
34	Л.Н. Толстой. «Черепашка».	1			
35	И. А. Крылов « Стрекоза и муравей»	1			
36	И. А. Крылов « Квартет» развитие событий в басне, её герои..	1			
37	И. И Хемницер « Стрекоза». Аллегория в баснях.	1			
38	Л. Н. Толстой « Стрекоза и муравьи». Представление о басне как лиро – эпическом жанре.	1			
39	Вводный урок. Как составить рассказ по картине.	1			
40	К. Ушинский «Четыре желания». Составление рассказа по картине.	1			
41	Стихи Ф. И. Тютчева «Еще земли печален вид».	1			
42	Стихи Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...» Анализ средств художественной выразительности.	1			
43	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.	1			
44	Е.А. Баратынский «Весна, весна!как воздух чист!...», «Где сладкий шепот моих лесов?» Передача настроения и чувств	1			
45	Н.А. Некрасов «Саша» Выразительное чтение.	1			
46	Картина осени в стихах И.А.Бунина «Листопад», К.Д.Бальмонт «Осень»	1			
47	Картина осени в стихах И.А.Бунина «Листопад», К.Д.Бальмонт «Осень»	1			

48	Картина осени в стихах И.А.Бунина «Листопад»,	1			
49	Картина осени в стихах И.А.Бунина «Листопад», К.Д.Бальмонт «Весёлая осень»	1			
50	К.Д.Бальмонт «Весёлая осень»	1			
51	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1			
52	Вводный урок. Как работать с текстом.	1			
53	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Знакомство с произведением.	1			
54	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Художественная особенность сказки.	1			
55	П.П. Бажов «Серебряное копытце» .Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1			
56	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои сказки	1			
57	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Знакомство с произведением.	1			
58	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои сказки.	1			
59	Ершов П.П.» Конёк -Горбунок»	1			
60	Проверим себя по теме «Литературные сказки»	1			
61	Вводный урок. Как сочинить веселый рассказ.	1			
62	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Знакомство с произведением	1			
63	Поучительный смысл. «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца	1			
64	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста.	1			
65	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Драгунский» Денискины рассказы»	1			

66	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Написание отзыва. Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»	1			
67	Вводный урок. Знакомство с названием раздела.	1			
68	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Знакомство с произведением.	1			
69	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1			
70	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Подробный пересказ по плану.	1			
71	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Знакомство с произведением	1			
72	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий	1			
73	К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Разные виды пересказа.	1			
74	М.М. Зощенко «Елка». Знакомство с произведением. М.М. Зощенко «Елка». Составление плана. Пересказ	1			
75	М. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка» Тема детства.	1			
76	С. Есенин «Бабушкины сказки» Тема стихотворения	1			
77	Н.Г. Гарин Михайловский «Детство Тёмы»	1			
78	А.П Чехов « Мальчики»	1			
79	М.М. Зощенко « О Лёньке и Миньке»	1			
80	В мире книг. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Знакомство с произведением.	1			
81	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализаголовка	1			

82	С. Есенин «Лебедушка». Средства художественной выразительности	1			
83	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя.	1			
84	А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения	1			
85	А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения	1			
86	А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения. В.П. Астафьев «Капалуха»	1			
87	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Знакомство с произведением.	1			
88	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Героирассказа.	1			
89	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части.	1			
90	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части.	1			
91	Обобщение по разделу. Проверочная работа.	1	1		
92	Вводный урок. Как подготовить презентацию на тему «Россия – великая держава»	1			
93	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте	1			
94	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте	1			
95	С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1			
96	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Тема стихотворения	1			
97	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Тема стихотворения.	1			
98	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Тема стихотворения. В.. М Песков»» Родине»	1			
99	Проект: «Россия – Родина моя»»»	1			
100	Проект: «Они защищали Родину»	1			
101	А.Т. Твардовский « О Родине большой и малой»	1			
102	С. Т .Романовский « Ледовое побоище»	1			

103	Обобщение по разделу. Проверочная работа.				
104	Знакомство с названием раздела. Как составить список литературы.	1			
105	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Знакомство с произведением.	1			
106	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета.	1			
107	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Характеристика героев .	1			
108	Знакомство с произведением Г.Х. Андерсена «Русалочка»	1			
109	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.	1			
110	Знакомство с произведением. М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1			
111	Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди»	1			
112	С. Велтистов «Приключения Электроника». Знакомство с произведением.	1			
113	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» Необычные герои рассказа..	1			
114	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» Необычные герои рассказа.	1			
115	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	1			
116	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	1			
117	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Сравнение героев.	1			
118	Проверим себя по теме «Страна Фантазия». Обобщение по разделу.				
119	Знакомство с новым жанром – пьесой - сказкой. С. Я Маршак « Двенадцать месяцев»	1			
120	С. Я Маршак « Двенадцать месяцев». Пьеса как жанр драматического произведения.	1	1		

121	С. Я Маршак « Двенадцать месяцев». Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведение.	1			
122	С. Я Маршак « Двенадцать месяцев» авторские ремарки: назначение, содержание.	1			
123	С. Я Маршак « Двенадцать месяцев» Обобщение.	1			
124	Итоговая контрольная работа на основе текста.	1			
125	А.Афанасьева работа по сказке « Царевна – лягушка»	1			
126	А.Афанасьева работа по сказке « Царевна – лягушка»	1	1		
127	А.Афанасьева работа по сказке « Царевна – лягушка»	1			
128	Работа по сказке « Семь Семионов» в обработке И.Карнауховой	1			
129	Работа по сказке « Семь Семионов» в обработке И.Карнауховой	1			
130	Работа по сказке « Семь Семионов» в обработке И.Карнауховой	1			
131	Братья Гримм «Бременские музыканты»	1			
132	Братья Гримм «Бременские музыканты»	1			
133	Братья Гримм «Бременские музыканты»	1			
134	Братья Гримм «Бременские музыканты»	1			
135	Обобщающий урок « Зарубежная литература»	1			
136	Викторина « Литературные тайны»				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	6	0	