

ПРОСВЕЩЕНИЯ МИНИСТЕРСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования администрации МО "Судогодский район"
МБОУ "Судогодская СОШ 2"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МС

Комкова Ольга Юрьевна
Протокол №1 от «21»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Куликова Наталья
Геннадьевна
Приказ № 07/08 от «21»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 классов

г. Судогда, 2023

Пояснительная записка

УМК, на основе которого ведётся преподавание: учебник «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» (автор – Т.Ф. Курдюмова.- М.: Дрофа, 2018 г.).

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования **в 9 классе — 102 (3 часа в неделю).**

Содержание учебного предмета

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература XIX века

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения «Храни меня, мой талисман...», Сожженное письмо, К Чаадаеву, К морю, Осень (Отрывок), Пророк, «Если жизнь тебя обманет...», Поэт, «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (на выбор). Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Ангел, «Ужасная судьба отца и сына...», Поэт, Монолог, «Нет, не тебя так пылко я люблю...», Пленный рыцарь. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Повесть «Шинель»

Литература XX века

И.С.Тургенев. «Первая любовь».

Л.Н. Толстой. «Юность».

А.П. Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Н.А. Некрасов. Родина, Тройка, «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали!...»

И.А.Бунин. Стихотворения Слово, Русская сказка, Изгнание. Повесть «Жизнь Арсеньева» (отрывки).

М. Горький. Автобиографическая трилогия «Мои университеты» (отрывки).

А.А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», Незнакомка, «О доблестях, о подвигах, о славе...», Россия, На железной дороге.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», Песня последней встречи, Сероглазый король, «Он любил три вещи на свете...», Муза.

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».

В.В. Маяковский. Стихотворения Послушайте!, Скрипка и немножко нервно, Прозаседавшиеся.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

В.М. Шукшин. Рассказы «Ванька Тепляшин», «Чудик».

В.П. Астафьев. Рассказ «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. Повесть «Деньги для Марии».

А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».

В.В. Высоцкий. Стихотворения Он не вернулся из боя, Песня о друге, Песня о времени.

Б.Ш. Окуджава. «Мы романтики старой закалки», Письмо к маме, Король, Песенка об Арбате.

Е.А. Евтушенко. Стихотворения «Людей неинтересных в мире нет...», Памяти Ахматовой, Злорадство.

А.А. Вознесенский. Стихотворение Русские поэты, Реквием, «Есть русская интеллигенция...».

Литература русского зарубежья

В.В. Набоков. Стихотворение Расстрел.

Г.В. Иванов. Стихотворение «Россия счастье, Россия свет...», На взятие Берлина русскими.

Литература народов России

Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов (на выбор).

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента по выбору).

Планируемые результаты

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным группой; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической

проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Календарно-тематическое планирование уроков

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Даты	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	ЭОР/ ЦОР
Раздел 1. Древнерусская литература		4		организация работы с получаемой на уроке социально-значимой	
1.	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров	1			https://arzamas.academy/

2.	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет.	1	информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор, демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания изучаемого материала на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через комментарии к происходящим в мире событиям	https://polka.academy/ https://resh.edu.ru/
3.	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...»	1		
4.	«Причеть-моление Ярославны», «Плач Ярославны»	1		
Раздел 2. Литература XVIII века		7		
5.	Классицизм как литературное направление	1	организация работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор, восприятие ценностей через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе, проведение дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения	https://arzasamas.academy/ https://polka.academy/ https://resh.edu.ru/
6.	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды.	1		
7.	Г.Р.Державин. Философская проблематика произведений.	1		
8.	Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель и историк	1		
9.	«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма	1		
10.	Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями.	1		
11.	<i>В.К.Проверочная работа по теме «Литература XVIII века»</i>	1		

			конструктивного диалога (интеллектуального, нравственного, эстетического)	
Раздел 3. Зарубежная литература		3		
12	Особенности зарубежной литературы эпохи Средневековья. Жизнь и творчество Д. Алигьери	1	<p>организация групповой работы или работы в парах с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми,</p> <p>использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядной агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока),</p> <p>включение игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, установлению доброжелательной атмосферы во время урока,</p> <p>дать учащимся, возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы,</p> <p>формирование навыка генерирования и оформления собственных идей</p>	https://arzamas.academy/ https://polka.academy/ https://resh.edu.ru/
13	Особенности литературы эпохи Возрождения. «Быть или не быть?» (по трагедии У. Шекспира «Гамлет»)	1		
14	Особенности литературы эпохи Просвещения. «Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо...» (И.В. Гете «Фауст»)	1		
Раздел 4. Литература XIX века		56		
15	Художественный мир русской литературы 10-20 х гг. XIX века. Литературные течения.	1	<p>побуждение соблюдать принципы учебной дисциплины и самоорганизации,</p> <p>воспитывать взаимоконтроль и самоконтроль</p>	https://arzamas.academy/ https://polka.academy/

16	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума»	1	<p>обучающихся,</p> <p>привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов,</p> <p>организация работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения,</p> <p>развитие умения совершать правильный выбор,</p> <p>демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,</p> <p>перевод содержания изучаемого материала на уровень личностных смыслов,</p> <p>восприятие ценностей через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе,</p> <p>восприятие ценностей через анализ поступков людей,</p> <p>восприятие ценностей через комментарии к происходящим в мире событиям,</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих</p>	https://resh.ed u.ru/
17	Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии	1		
18	Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2 действия комедии	1		
19	Анализ сцены бала. Чацкий и фамусовская Москва	1		
20	Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин	1		
21	Р/р. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Обучение конспектированию	1		
22	<i>Р/р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>	1		
23	«Золотой век» русской поэзии. Романтизм как литературное направление	1		
24	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Тема человека и природа.	1		
25	Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана»	1		
26	Вн/чт. Поэты пушкинской поры (на выбор)	1		
27	Болдинская осень 1830 года в творчестве А.С. Пушкина	1		
28	Тема любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина (стихотворения на выбор)	1		
29	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «К морю»	1		
30	«Гений и злодейство – две вещи несовместные» (тема творца и творчества в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»)	1		
31	<i>Р/р. Обучение анализу лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.</i>	1		
32	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции.	1		

33	Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Комментированное чтение 1 главы.	1	<p>познавательную мотивацию школьников,</p> <p>проведение дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога (интеллектуального, нравственного, эстетического),</p> <p>организация групповой работы или работы в парах с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми,</p> <p>использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядной агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока),</p> <p>установление доброжелательной атмосферы во время урока,</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов,</p> <p>дать учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы,</p> <p>формирование навыка генерирования и оформления собственных</p>
34	Мир деревни в романе. Комментированное чтение 2 главы.	1	
35	Образ Татьяны. Письмо Татьяны к Онегину: движение души или заученный шаблон? Комментированное чтение 3 главы.	1	
36	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.	1	
37	Судьбы героев. Татьяна и Онегин в 8 главе.	1	
38	<i>Творческая работа (на выбор: эссе «Мой Пушкин» или письменный ответ на проблемный вопрос по роману «Евгений Онегин»)</i>	1	
39	Реализм как литературное направление. М.Ю. Лермонтов: личность и судьба.	1	
40	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова	1	
41	Тема свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	
42	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова	1	
43	Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
44	Анализ главы «Бэла»	1	
45	Анализ главы «Максим Максимыч»	1	
46	Анализ главы «Тамань»	1	
47	Печорин и его двойники. Анализ главы «Княжна Мэри»	1	
48	Женские образы в романе	1	
49	Анализ главы «Фаталист». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы	1	
50	Трагедия жизни Печорина	1	
51	<i>Р/р. Сочинение-рассуждение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1	

52	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр, композиция поэмы	1	идей, формирование уважительного отношения к чужим идеям, формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
53	Образы помещиков. Насколько глубоко спустился в Дантовский ад герой Гоголя?	1	
54	Чичиков: мертвая душа или живая?	1	
55	Есть ли надежда на воскресение России? Анализ 11 главы	1	
56	«Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме.	1	
57	<i>Р/р. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души»</i>	1	
58	Вн/чт. Тема «маленького человека» в русской литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
59	Вн/чт. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и проблема человечности на страницах повести	1	
60	Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева	1	
61	А.А. Фет – основатель лирической миниатюры	1	
62	Тема народного страдания в лирике Н.А. Некрасова	1	
63	<i>Р/р. Выразительное чтение стихов наизусть (на выбор)</i>	1	
64	Любовь в жизни и творчестве И.С.Тургенева. «Первая любовь». Сюжет повести и герои.	1	
65	Нравственная проблематика повести «Первая любовь»	1	
66	Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя.	1	
67	Особенности поэтики Л.Толстого. «Диалектика души» героев в повести «Юность»	1	
68	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии»	1	
69	Трансформация темы «маленького» человека. Анализ рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре».	1	

70	Футляр как образ жизни (рассказы «Крыжовник» и «О любви»)	1		
Раздел 6. Литература XX века		24		
71	Образы родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И.Бунина.	1		https://arzamas.academy/
72	Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя	1		https://polka.academy/
73	М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	1		https://resh.edu.ru/
74	Творчество А. Блока. Образы Прекрасной Дамы и России в лирике поэта	1		
75	Развитие речи. Анализ стихотворений А. Блока	1		
76	Поэзия А.А. Ахматовой – лирический дневник	1		
77	Развитие речи. Анализ стихотворений А.А. Ахматовой	1		
78	Тема любви и образ Родины в лирике С.Есенина	1		
79	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика	1		
80	Сатира В. Маяковского	1		
81	<i>Р/р. Чтение стихотворений наизусть (на выбор)</i>	1		
82	«История одного эксперимента» (по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»)	1		
83	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Гуманизм произведения	1		
84	Образ Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора человека	1		
85	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». Собирательный образ главного героя	1		
86	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини.	1		
87	Творчество писателей и поэтов русского зарубежья Н.В. Набоков,	1		
			перевод содержания изучаемого материала на уровень личностных смыслов,	
			восприятие ценностей через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе,	
			восприятие ценностей через анализ поступков людей,	
			проведение дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога (интеллектуального, нравственного, эстетического),	
			организация групповой работы или работы в парах,	
			использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядной агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока),	
			формирование навыка генерирования и оформления собственных идей,	
			формирование уважительного отношения к чужим идеям,	
			формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки	

	Г.В. Иванов		зрения
88	Русская литература 60-90-х XX века. Образы чудиков в рассказах В.М.Шукшина.	1	
89	Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	1	
90	Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии».	1	
91	Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын»	1	
92	Поэзия времен «оттепели». Стихи Б.Окуджава. Е. Евтушенко, А. Вознесенского.	1	
93	Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России	1	
94	Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»	1	
95-102	Повторение пройденного	8	